

PRESSEMITTEILUNG VOM 09.03.2023

## **‘Crip-Time’?!**

**Was bedeutet das Konzept ‘Crip-Time’? Welches kreative und transformative Potenzial bietet dieser Ansatz für Tanz und Performance?**

**POSITIONEN:TANZ #5 ACCESS – Symposium in fünf Modulen des Dachverband Tanz Deutschland**

Das 5. MODUL von POSITIONEN:TANZ #5 ACCESS „Bedeutung von Zeit aus der Perspektive von Behinderung“ findet am **24. März 2023 von 13 bis 17 Uhr online (kostenlos)** statt.

**Die Choreografin und Tanzwissenschaftlerin Angela Alves und der Choreograf und Kulturaktivist Saša Asentić werden das Konzept ‘Crip Time’ gemeinsam mit ihren Gästen erkunden: Natalija Vladislavljević (Serbien), Mandana Kouros (Iran) und Artie Mack (USA).**

Anhand künstlerischer Praktiken und Diskurse behinderter Künstler\*innen und Wissenschaftler\*innen wird das Konzept als eine spezifische Methode des Zugangs untersucht. Welches transformative Potenzial hat es für die Schaffung von Kunst und Kultur? Welches Potenzial hat es für die Gestaltung von sozialen Beziehungen, die nicht durch das kapitalistische Verständnis von Zeit und Produktivität definiert sind? Konkrete Arbeiten der teilnehmenden Künstler\*innen dienen als Beispiele und werden im Symposium vorgestellt.

Die Struktur und die zeitliche Organisation des Programms werden sich auf ‘Crip-Time’ gründen. Beide Aspekte unterstützen die Idee, dass der Besuch des Symposiums eine Gelegenheit bieten kann, sich Zeit für die Selbstfürsorge zu nehmen. Die Teilnehmenden sind eingeladen, sich an dem Ort, von dem aus sie am Online-Symposium teilnehmen, einen bequemen Sitz- oder Liegeplatz einzurichten.

Mit dem 5. Modul findet das Symposium POSITIONEN:TANZ #5 ACCESS seinen Abschluss.

**Anmeldung und weitere Informationen unter: [Tanzpreis: Anmeldung Symposium \(deutschertanzpreis.de\)](https://www.deutschertanzpreis.de)**

### **Barrierefreiheit:**

Die Veranstaltung findet in Englischer Lautsprache statt. Es wird eine Simultan-Audio-Übersetzung in Deutsche Leichte Sprache angeboten.

**Grundsätzliches zum Online-Symposium POSITIONEN:TANZ #5 ACCESS:** Gemeinsam mit Künstler\*innen, Veranstalter\*innen und Politiker\*innen mit und ohne Behinderung diskutiert der Dachverband Tanz Deutschland über Strukturen und Förderungen, durch die Menschen mit Behinderung nachhaltig Zugang zum Tanz haben. Welche Entwicklung muss es im deutschen (zeitgenössischen) Tanz geben, damit alle Zugang haben?

**Kuratiert von:** **Steven Solbrig** (Autor\*in, Performer\*in, Moderator\*in), **Gustavo Fijalkow** (Künstlerischer Projektleiter der FORWARD DANCE COMPANY), **Nadja Dias** (Freie Produzentin im Bereich Contemporary Performance and Dance), **Daniel Riedel** (Tänzer, Dozent für Tanz- und Bühnentraining) und **Laura Schwörer** (Performerin, Malerin), sowie von **Angela Alves** (Performerin, Tanzwissenschaftlerin) und **Saša Asentić** (Choreograf, Kulturaktivist). Akteur\*innen mit Behinderung des zeitgenössischen Tanzes werden als Kurator\*innen, Sprecher\*innen, Referent\*innen und Gesprächsteilnehmer\*innen anwesend sein.

## **POSITIONEN:TANZ #5 ACCESS**

findet statt im Rahmen des Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz Deutschland, gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien im Programm NEUSTART KULTUR, Hilfsprogramm DIS-TANZEN des Dachverband Tanz Deutschland.



Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**DIS-TANZEN**

### **Pressekontakt**

Rosi Steinbrück

T.: +49 (0)30 - 37 44 33 92

M: +49 (0)176 - 86 09 45 61

[presse@dachverband-tanz.de](mailto:presse@dachverband-tanz.de)

*Der **Dachverband Tanz Deutschland (DTD)** ist die bundesweite Plattform des künstlerischen Tanzes in Deutschland im Zusammenwirken der Verbände, Institutionen und herausragenden Persönlichkeiten. Der DTD und seine Projekte werden gefördert durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Kulturstiftung des Bundes, den Fonds Darstellende Künste, die Kulturstiftung der Länder, weitere Stiftungen, das Land Nordrhein-Westfalen und die Stadt Essen.*

*[www.dachverband-tanz.de](http://www.dachverband-tanz.de) // [www.dis-tanzen.de](http://www.dis-tanzen.de) // [www.deuschertanzpreis.de](http://www.deuschertanzpreis.de) // [www.kreativ-transfer.de](http://www.kreativ-transfer.de) // [www.tanzpakt.de](http://www.tanzpakt.de) // [www.tanzland.org](http://www.tanzland.org) // [www.dis-tanz-start.de](http://www.dis-tanz-start.de) // [www.tanzarchive.de](http://www.tanzarchive.de) // [www.touring-artists.de](http://www.touring-artists.de) // [www.dis-tanz-start.de](http://www.dis-tanz-start.de) // [exisdance.de](http://exisdance.de) // [www.tanz-digital.de](http://www.tanz-digital.de)*